

Reparer les forêts

CAROLINE ANTOINE

Dossier de presse



Exposition

Du 27 Mars au 26 Avril 2025

Vernissage le 26 Mars 2025 à 18h

Du mercredi au samedi
Et le 1er dimanche du mois
De 14h à 18h

Galleries Poirel Sud
3 Rue Victor Poirel, Nancy

Avec le soutien de :

La ville de Nancy
L'association 379
L'association Artborescences

Accueil en résidence de recherche :

Le Cercle du travail de Nancy



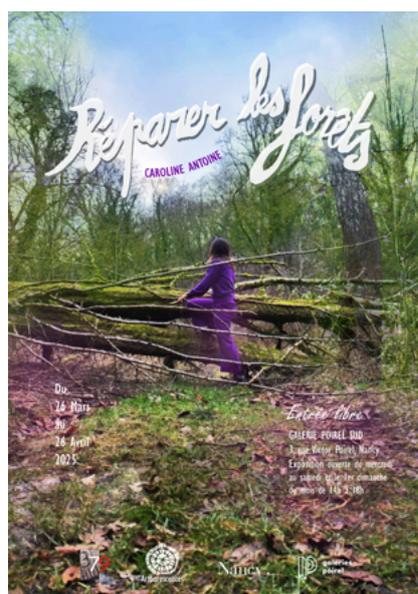
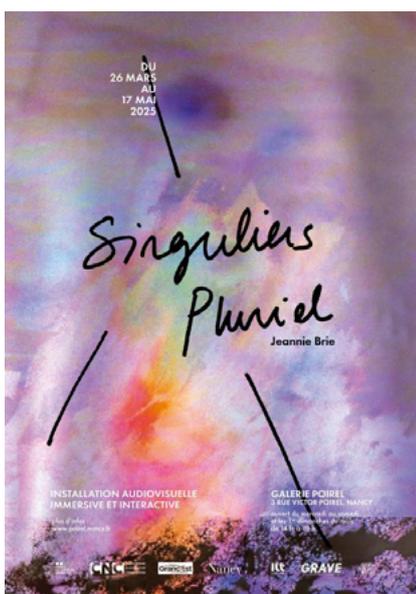
Le dispositif de la Ville de Nancy aux Galeries Poirel

La ville de Nancy dispose d'un complexe culturel l'Ensemble Poirel, composé de la Salle Poirel, des 2 Galeries Poirel et du bâtiment Chanzy. Les Galeries Poirel sont destinées à l'accueil d'expositions et événements en lien avec Nancy – Musées et l'École Nationale Supérieure d'art et de Design de Nancy.

Afin de pouvoir soutenir les projets d'artistes indépendants la ville de Nancy a décidé d'ouvrir la galerie sud de Poirel aux nouveaux projets d'exposition à partir de 2025. Ce nouveau dispositif de soutien aux artistes des arts visuels prenant la forme d'une subvention et intitulé « dispositif de soutien aux projets de diffusion dans les Galeries Poirel dans le domaine des arts visuels » est disponible sur le site de la ville de Nancy.

En 2025, les 1ers artistes sélectionné-e-s par le comité artistique sont Jeannie Brie, Caroline Antoine et Clair Arthur.

Le 26 mars 2025 seront inaugurées les deux premières expositions présentées dans les deux galeries : Galerie Nord, l'exposition Singuliers Pluriel de Jeannie Brie et Galerie Sud, l'exposition Réparer les forêts de Caroline Antoine.



<http://www.nancy.fr/>

<http://www.poirel.nancy.fr/>

Affiches des deux premières expositions présentées à partir du 26 Mars 2025.
Singuliers Pluriel, Jeannie Brie © Jeannie Brie
Réparer les forêts, Caroline Antoine © Caroline Antoine

A propos de l'artiste



« Porté par le reflux des sèves
Par ces paroles qui font l'été
Par ces soleils gorgés d'échos
Tu graviras cœurs et sentiers
Tu ne cesseras de renaître
Taillant brèches et mots
Dans la paroi des jours.»

Renaître
d'Andrée Chedid

Jaune mon repos

Installation de pierres, branches, racines, graminées et cire d'abeille
Musée des beaux arts de Nancy, Juillet 2021

Artiste-plasticienne et paysagiste, ancienne élève des Beaux-arts de Nancy et de l'École du Paysage de Versailles, Caroline Antoine crée des oeuvres peintes, dessinées, assemblées ainsi que des performances sur le lien qui unit les êtres humains, animaux et végétaux ainsi que sur les lieux qui les abritent.

Elle vit et travaille à Nancy.

A propos de l'artiste

La question de la réparation et du soin qu'on porte aux éléments vivants non-humains sont au cœur des recherches de Caroline Antoine. Dans la forêt de Haye, elle s'attarde sur une parcelle en libre évolution de 90 hectares, on ne peut y entrer et on y fait l'expérience de se sentir tout petit, on ne s'y sent pas le bienvenu. On peut l'observer, la contempler en train de se régénérer. Ces îlots de biodiversité sont pour elle, porteurs d'avenir. Il s'agit aussi de lieux refuges où retrouver une certaine sécurité. Les expériences de promenades, en pleine écoute de ses sensations l'amènent à libérer des gestes, témoins d'une mémoire du corps. Ces étapes sont aussi importantes que le rendu final dans sa pratique.

Son geste fluide à l'encre colorée laisse venir un corps végétal. Le choix de la couleur rose qui tire vers le violet est symbole de la régénérescence. Lors de sa résidence au Cercle du travail, elle invitait à plonger à l'intérieur de la couleur par une installation d'œuvres sur papier de grands formats. Dans son processus de création, la couleur peut aider et a quelque chose de méditatif. « Quand une forêt se répare, elle nous répare tou.s.te.s » telle est l'une des pensées de Caroline Antoine. Elle établit un corps à corps avec le papier, qui relève d'un tronc, d'une écorce, d'un arbre qui est en train de revenir à la vie. L'installation jouait sur une forme d'équilibre instable. « J'aime bien que le papier nous résiste, que la matière fasse sa vie avec les éléments » explique-t-elle.

Ses dessins présentent une condensation d'énergie interne. Avec les changements de couleurs et d'intensité de fluidité, on ressent un état de robustesse, de résistance propre aux arbres des forêts préservées. Les couleurs évoquent notamment la vie pour l'artiste, une part de spiritualité, pour faire face et agir contre la violence, « une forme de douceur combative ».

Son grand dessin révèle une symbiose des racines dans les profondeurs. Les systèmes racinaires traversent son œuvre depuis quelques années. Lors de son processus de création, elle ressent une énergie très forte. L'œuvre sur papier s'apparente également à une rivière. Installée à l'extérieur, celle-ci était en relation avec les éléments naturels.

Le cycle vie et mort traverse son processus de création, notamment son intérêt pour la notion de sénescence, une mort qui permet la vie.

L'artiste écrit également de la poésie depuis longtemps d'où la présence des mots dans son travail, tels des slogans, à la fois engagés et doux, qui invitent à des expériences de changements d'état de conscience.

Ainsi, le travail artistique de Caroline Antoine tient d'une volonté de chérir les forêts, d'être à leur écoute et d'engager à leur préservation.

Pauline Lisowski
Artiste jardinière, critique d'art - chercheuse, curatrice
Membre du réseau artborescences
Saint Denis, Mars 2025

Dates à retenir

RDV presse le 26 mars à 14h15

Prévisite de l'exposition.

Cette visite sera en duo avec Jeannie Brie pour son exposition *Singuliers pluriel* présentée en même temps dans la galerie Nord, sur inscription.

Vernissage le 26 mars dès 18 h

Exposition du 27 mars au 26 avril 2025

ouverture public : du mercredi au samedi

et les premiers dimanches du mois

de 14h à 18h

Visites de groupes et ateliers de pratiques artistiques possibles hors des horaires d'ouverture public.

Pour organiser une visite ou/et un atelier, merci de contacter :

Sarah Driesbach | publics.poirel@nancy.fr

Samedi 29 mars à 15h-15h30

Performance dansée, sonore et poétique avec Marie-Lou Sherer à la danse, la plasticienne et artiste sonore Aurélie Pertusot à l'improvisation sonore et Caroline Antoine à la voix.

Samedis 29 mars et 26 avril 2025 16h-18h

Visite en présence de l'artiste.

Cette visite sera en duo avec Jeannie Brie pour son exposition *Singuliers pluriel* présentée en même temps dans la galerie Nord, sur inscription.

Samedi 12 avril 16h-18h

Rencontre avec l'artiste jardinière, critique d'art - chercheuse et curatrice, Pauline Lisowski autour de la notion d'art et de science abordée par l'artiste et l'association Artborescences. (www.artborescences.org)

Contexte de l'exposition

« Réparer les forêts / Expérience de guérison », propose une réflexion autour de l'état des forêts actuelles fortement dégradées et soumises à de nombreuses pressions économiques et environnementales. Face à ce constat, l'artiste Caroline Antoine cherche à élaborer des rituels de préservations et de guérisons. Pour cela elle s'empare de matières brutes pour créer des sculptures fragiles et éphémères ainsi que des peintures qu'elle qualifie «d'intuitives». Telles des jaillissements de sèves , des formes organiques se fraillent un passage sur le papier trempé.

Elle travaille le lien entre la matière végétale inerte et vivante, entre le monde intérieur et extérieur, entre l'intime et le collectif.

La session d'expérimentation de l'automne 2024, a donné à l'artiste l'occasion de se saisir d'un espace entier pour y tester des protocoles d'installations et y faire germer ce projet d'exposition à associer à une performance. Une installation de sculptures d'éléments naturels, de papier et de peintures activée par une performance sonore.

La performance du 29 Mars 2025 à 15h, sera l'occasion d'activer l'exposition pour le déploiement d'un rituel de guérison mis en mouvement par la danseuse, diplômée en danse primitive, Marie Lou Sherer et accompagnée par une improvisation musicale de l'artiste plasticienne et sonore Aurélie Pertusot, tout cela mis en mots et en scène par l'artiste.

Un temps d'échange avec l'artiste jardinière, critique d'art - chercheuse et curatrice, Pauline Lisowski et l'artiste sera proposé le samedi 12 avril 2025 entre 16h et 18h. Cette rencontre permettra de mettre en lumière le lien entre art, sciences et transmissions, porté par l'artiste et l'association Artborescences. (www.artborescences.org)



Recherches lors de la résidence de création au cercle du travail de Nancy, Octobre 2024



Recherches lors de la
résidence de création au
cercle du travail de Nancy,
Octobre 2024

Une performance



Recherches performatives
avec Auélie Pertusot et
Marie-Lou Sherer lors de
l'exposition «Le sacre d'un
printemps», Mai 2022

Des temps d'échanges



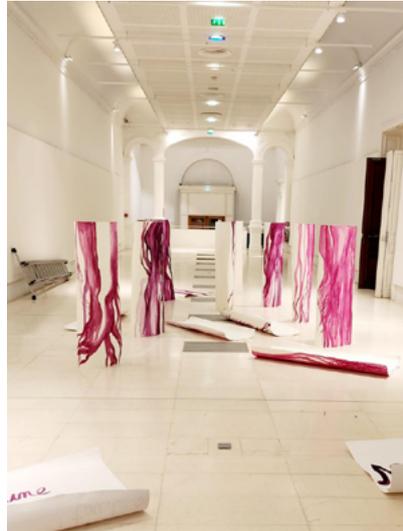
Temps d'échange avec Pauline Lisowski dans le cadre de la résidence de création au cercle du travail de Nancy, Octobre 2024

Détails de l'exposition

« Trois chambres » pour évoquer l'expérience d'une traversée et d'une guérison à la lisière d'une parcelle en biologie intégrale.



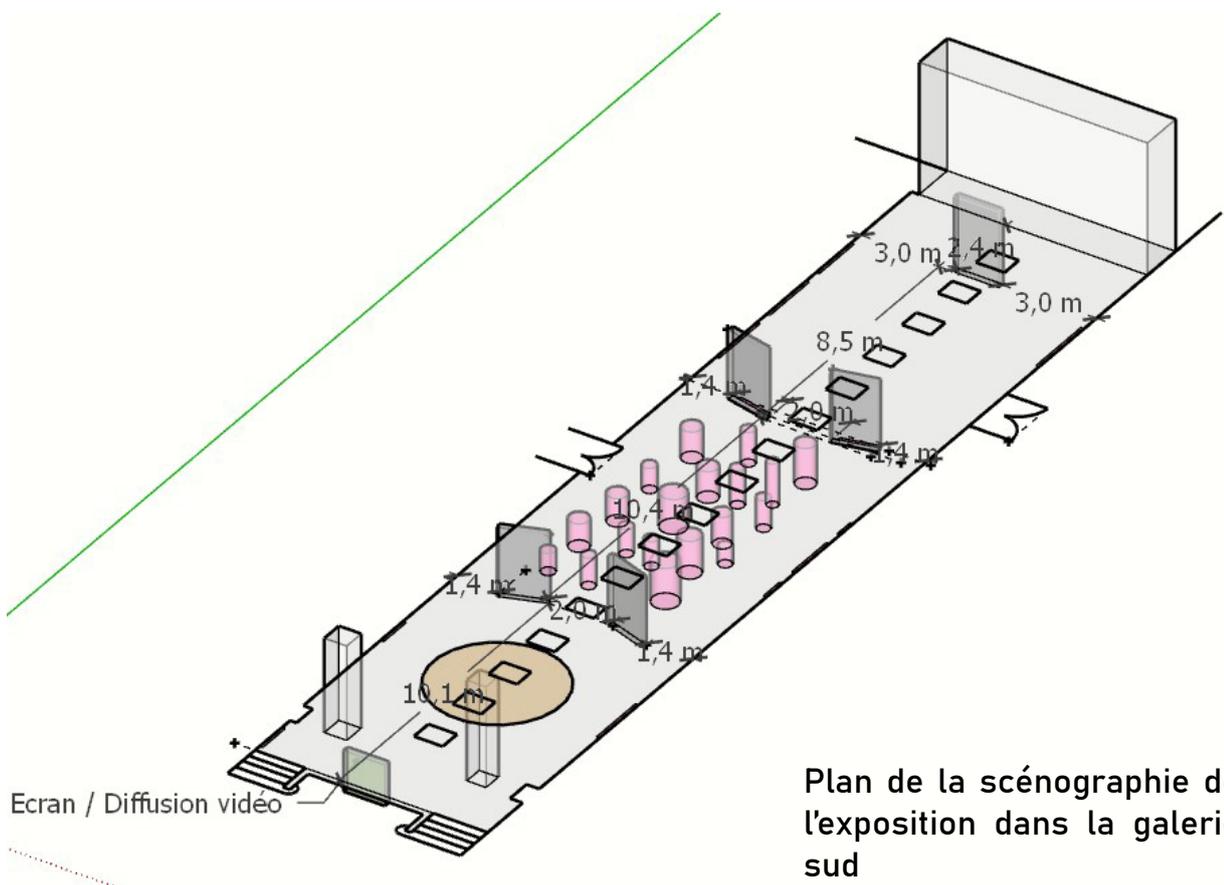
Chambre 1 / Dans et autour de La source



Chambre 2 / Traverser l'îlot de sénescence



Chambre 3 / Le long de la rivière - arbre



Plan de la scénographie de l'exposition dans la galerie sud

Penser la suite...

« Le Cercle du Travail et la Ville de Nancy ont donné en 2024 à Caroline Antoine un temps d'atelier en résidence qui l'a amenée à interroger son expérience de la traversée d'une parcelle de la Forêt de Haye laissée en réserve de biologie intégrale, donc interdite à la déambulation et aux usages.

Le chemin qui borde la parcelle, l'échelle du corps en contrebas des arbres, la conduisent à cheminer entre l'art et la vie même, vers une pratique de peintures et de performances pour la Galerie Poirel Sud en mars 2025.

Paysagiste de formation elle questionne: devons-nous à tous prix anthropologiser les espaces?

Cette parcelle, sa ligne de partage, vont trouver dans les dimensions performatives, colorées et sonores, les échelles et les rythmes d'une déambulation dont l'issue est poétique. Le retour d'expérience de l'exposition sera plus tard un parcours dansé dans le chemin de la forêt même.»

Myriam Librach
Plasticienne, Fondatrice de l'artothèque 379
Membre du réseau artborescences
Nancy janvier 2025

Contact presse :

Claude Dupuis-Rémond
responsable presse et médias, Ville de Nancy
06.22.75.90.55
claude.dupuis-remond@grandnancy.eu

Contacts artiste :

Caroline Antoine
100, rue Jeanne d'Arc 54000 Nancy

www.caroline-antoine.com
caroline.antoine@lilo.org
06 10 25 14 22

Instagram : @carolineantoineart
Mastodon : @carolineantoine@mastodon.social
PixelFed : @carolineantoine